



Septiembre 2011

«La casa de la fuerza», una de las obras más conmovedoras de Angélica Liddell, nuevo libro de La uña RoTa

Se publica por vez primera *La casa de la fuerza*, aclamada por la crítica y el público internacional, junto a dos obras igualmente inéditas: *Anfaegtelse* y *Te haré invencible con mi derrota*.

Tres textos que conforman una canción de amor desolada, y que para la autora forman parte de un todo.

La edición de este libro, prevista para finales de septiembre de 2011, permitirá acercarse a la obra de una de las autoras teatrales más imprescindibles y singulares del panorama europeo y, sin duda, la más relevante de la escena española.

«Gracias al teatro organizo el dolor y lo comprendo», Angélica Liddell.

La Uña Rota, Segovia. Septiembre de 2011. 144 páginas. 15€.
ISBN: 978-84-95291-19-6

Hasta hoy inédita, se publica *La casa de la fuerza* tras su éxito en el Festival de Otoño de Madrid y en el Festival de Aviñón, donde fue recibida como toda una revolución: «Cinco horas trabajadas hasta la exasperación por unas ganas furiosas de entender por qué todo va tan mal», según Le Monde.

El volumen se completa con otros dos textos inéditos, tan sugerentes como intensos, *Anfaegtelse* y *Te haré invencible con mi derrota*.

Tres obras en las que Angélica Liddell, una de las escritoras más emblemáticas de esta mitad del siglo XXI, se interna por infiernos raramente visitados por la literatura española, todo ello expresado a través de un hondo intimismo, con un estilo turbador y vibrante, sin concesiones.

La casa de la fuerza nos habla, según su autora, sobre cómo «el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destrozamos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final». Es una descarnada reflexión sobre la condición de la mujer en este siglo XXI y, por extensión, sobre el machismo así como sobre los asesinatos y violaciones de niñas y mujeres que aún hoy tienen lugar en Ciudad Juárez (México) dentro de un mundo, en palabras de la autora, «colorido por fuera y podrido por dentro».

Atravesada de principio a fin por el espíritu de las *Tres hermanas*, de Chejov, el sufrimiento no se percibe sólo como una herida, sino también como un acto de resistencia. A lo largo de su lectura, se superponen multitud de historias que están en juego al mismo tiempo: el desamor, la dominación de género, el dolor, el suicidio, la resistencia, la locura, mientras de fondo suenan rancheras, Vivaldi, Paquita la del Barrio, Bach y mariachis... En definitiva, una trama marcada por el dolor y por la fuerza, como una forma de llegar a la calma espiritual.



En *Te haré invencible con mi derrota*, asistimos a un diálogo con Jackie du Pre (1945-1987) una de las mejores chelistas del siglo XX, fallecida a los 42 años-. Emotivo diálogo interno que ahonda en la belleza y en el dolor, un dolor personal que aquí se hace universal, y en la imposibilidad por parte de Jackie de seguir tocando el chelo a causa de una esclerosis que empieza a atrofiar sus manos antes de cumplir los treinta años.

Por último, *Anfaegtelse* es un canto afónico al amor en su versión más cruda, con su luz y sus tinieblas, al amor ya imposible que siente hacia David, un niño de diez años, mientras ajusta cuentas con la figura de la madre y del padre. «Anfaegtelse», que podría traducirse por «angustia», «horror» o «inquietud» se repite como un mantra a lo largo de la obra. «Cuando amamos entramos en guerra, es decir, entramos en «Anfaegtelse». Cada uno de nosotros será grande dependiendo de aquel con quien batalló», dice Kierkegaard en *Temor y temblor*.

«Escritora inalcanzable, nombre de referencia»

Escritora, directora teatral y actriz, la trayectoria de Angélica Liddell traza, desde principio de los años noventa, una curva de crecimiento sin parangón en la escena española. Sus obras oscilan entre el expresionismo desgarrador, la crítica social, la pureza y la búsqueda del significado a través del dolor y la subversión.

Con *La casa de la fuerza*, *Te haré invencible con mi derrota* y *Anfaegtelse*, la decidida voluntad de Angélica Liddell de traspasar las fronteras de la ficción, le ha permitido acercarse a la realidad física y social del lector y del espectador.

La crítica ha dicho de su teatro que es «vanguardista y político, lleno de sentido, absolutamente necesario». Para Luis María Anson, estamos ante una «escritora inalcanzable, [que] es hoy el nombre de referencia del teatro español».

Breve reseña biográfica de la autora

Angélica Liddell nace en Figueres en 1966. En 1988, mientras estudia Psicología, escribe su primera obra, *Greta quiere suicidarse*, premio Ciudad de Alcorcón. En 1993, como estudiante de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, crea la compañía Atra Bilis junto con Sindo Puche. Desde entonces ha forjado una de las trayectorias más personales, complejas y controvertidas de las artes escénicas en Europa. Como escritora, directora y actriz ha estrenado una veintena de creaciones, entre las que destacan *El matrimonio Palavrakis* (2001), *Y cómo no se pudo ser Blancanieves* (2005), *Perro muerto en tintorería: los fuertes* (2007) y *Maldito sea el hombre que confía en el hombre* (2011). Ha obtenido numerosos premios, como el Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América por *La pasión anotada de Nubila Wahlheim*; el Ojo Crítico Segundo Milenio a toda su trayectoria y el Valle Inclán por *El año de Ricardo*. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, rumano, ruso y portugués.

La ilustración de cubierta ha sido realizada ex profeso por el pintor Ramon Sanmiquel:

<http://www.ramonsanmiquel.com/>

Más información:

Carlos Rodríguez: 649 254 889.

ediciones@larota.es

www.larota.es